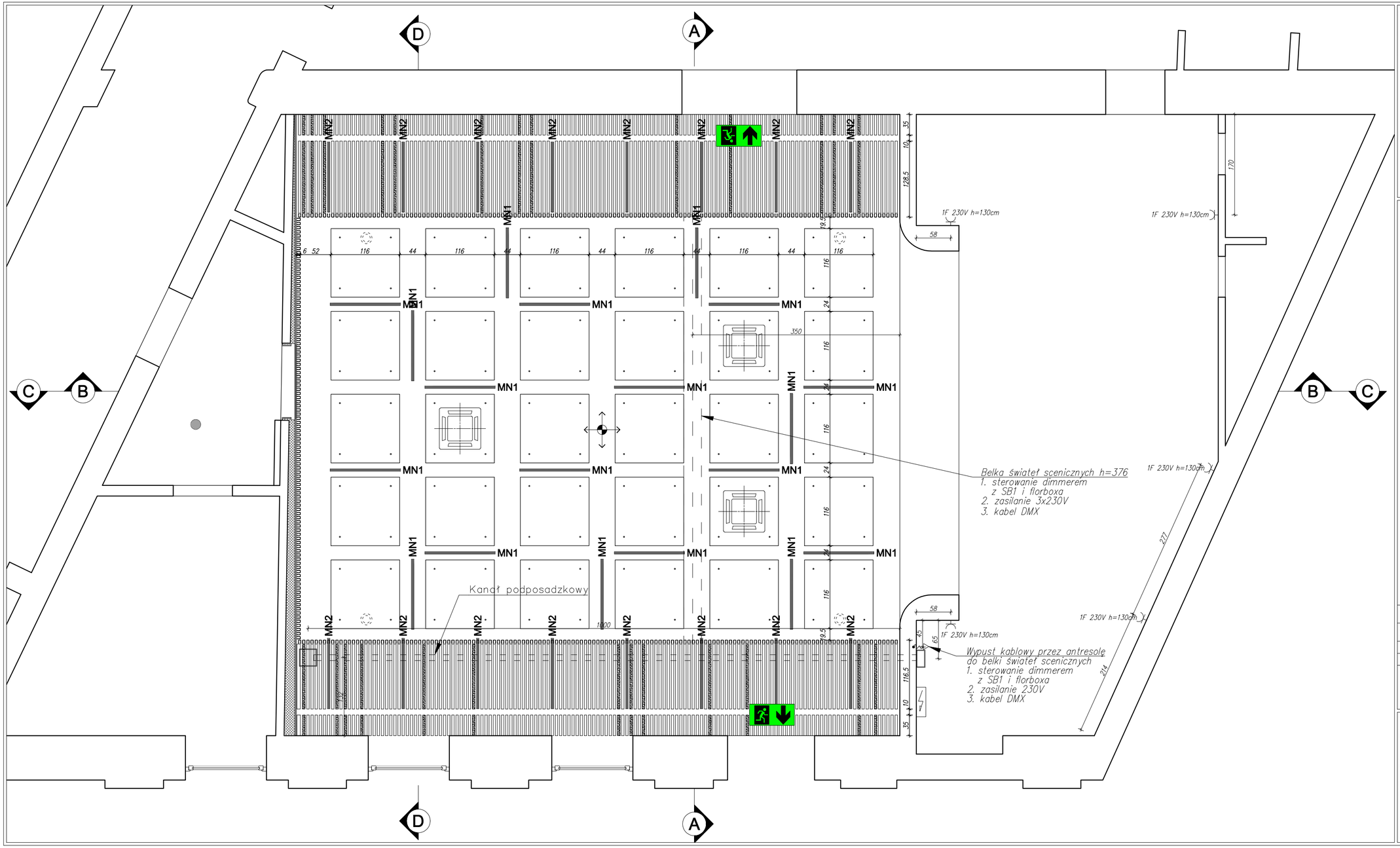

UWAGI OGÓLNE:

1. Dokumentację projektową drukować w kolorze
2. Przed przystąpieniem do prac budowlanych wszystkie wymiary sprawdzić w naturze.
3. Dokumentacja branży architektonicznej jest nadrzędna względem opracowań branżowych.
   Wszelkie ewentualne niezgodności należy skonsultować z głównym projektantem i projektantami branżowymi.
4. Nie należy adnierzać wymiarów z rysunku, ani też używać go jako szablonu. Obowiązujące są tylko wartości liczbowe wymiarów.
5. Wszystkie wymiary pojawiające się w jednym ciągu wymiarowym opisane tą samą literą oznaczają, że jest to taka sama odległość, będąca częścią długości całkowitej.
6. Część rysunkową projektu rozpatrywać zgodnie z opisem technicznym i odpowiednimi rysunkami branżowymi.
7. Obowiązkiem Wykonawcy jest zapoznać się ze stanem istniejącym na placu budowy oraz uzyskać akceptację projektantów na zastosowanie rozwiązań zamiennych.
8. Rysunki warsztatowe przedstawić do akceptacji projektanta
9. Wszystkie prace muszą być wykonywane zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, z zachowaniem szczególnej ostrożności i pod stałym nadzorem osób uprawnionych.
10. W sprawach nieokreślonych dokumentacją obowiązują:
    - Warunki techniczne wykonywania i odbioru robót budowlano–montażowych
    - Normy Polskiego Komitetu Normalizacyjnego
    - Instrukcje, wytyczne, świadectwa dopuszczenie i atesty Instytutu Techniki Budowlanej
    - Instrukcje, wytyczne i warunki techniczne producentów i dostawców materiałów
    - Przepisy techniczne instytucji kontrolujących jakość materiałów i wykonywania robót.
11. Nazwy własne urządzeń czy materiałów użyto jako przykładowe, dopuszcza się użycie innych materiałów lub urządzeń o parametrach nie gorszych od wskazanych w projekcie i za zgodą inwestora i autora projektu.
12. Wszystkie materiały użyte do wykończenia powinny mieć odpowiednie atesty dopuszczenia do użycia w budownictwie obiektowym oraz mieć co najmniej reakcję na ogień NRO (nierozprzestrzeniające ognia).

LEGENDA

- ZAKRES OPRACOWANIA
- ŚCIANY ISTNIEJĄCE
- ŚCIANY NOWOPROJEKTOWANE W TECHNOLOGII SUCHEJ ZABUDOWY WG SYSTEMU FIRMY RIGIPS
- POCZĄTEK ROZKŁADANIA PŁYT SUFITOWYCH

Elementy sufitowe

SUFIT WYSPOWY np. ROCKFON ECLIPSE 1160x1160x40mm lub równoważny KOLOR BIAŁY RAL 9003, NCS S–0500N, SPÓD SUFITU NA WYSOKOŚCI 425cm

MODUŁOWY SUFIT FILCOWY HUNTERDOUGLAS HARDFELT 55x40mm w rozstawie osiowym co 60mm lub równoważny KOLOR MIDDLE GREY 7597 ORAZ BLACK 7594 zgodnie z rys.

KLIMAKONWEKTOR SINCLAIR SDV5–71CA KOLOR: BIAŁY RAL 9003 ZASILENIE: 230V 50HZ 46W PRZED ZAMÓIENIEM ZWERYFIKOWAĆ KOMPATYBILNOŚĆ Z JEDN.ZEWNĘTRZNĄ NALEŻY PRZEWIDZIEĆ ODPROW.SKROPLIN

Oprawy sufitowe

LEGENDA OPRAW OŚWIETLENIOWYCH

SYMBOL	NAZWA
MN1	PL FLEXX LED MIDI40 OPAL D 350 26W 830 L1150 PUSH-DIMM
MN2	PL FLEXX LED MIDI40 OPAL D 350 25W 830 L1100 PUSH-DIMM

Oprawy ewakuacyjne

OPRAWA EWAKUACYJNA ARN/2W/CB Z PIKTOGRAMEM MONTAŻ NA SUFICIE

temat:	Remont sali głównej
inwestor:	Miejski Ośrodek Kultury w Konstantynowie Łódzkim
adres inwestycji:	Konstantynów Łódzki ul. Łódzka 28
branża:	ARCHITEKTURA
nazwa rysunku:	Rzut sufitu / oświetlenie
opracował:	mgr inż. arch. Arkadiusz Kiszczuk
podpis:	
skala:	1:50
data:	06/2020
kondygnacja:	parter
nr arkusza:	A07

Elipta
tel. 514.350.846
arekkiszczuk@wp.pl

Wszelkie Prawa Autorskie przysługujące projektowi wykonanemu przez pracownię Elipta oraz Arkadiusza Kiszczuka. Żadna część niniejszego opracowania nie może być powielana, kopiowana lub udostępniana osobom trzecim bez pisemnej zgody Właściciela Praw Autorskich.